

## Option : Fuseaux

**MISE EN RELATION DES TÂCHES , CAPACITÉS, COMPÉTENCES ET SAVOIR-FAIRE DU RÉFÉRENTIEL**

FONCTIONS		TÂCHES PRINCIPALES	CAPACITÉS	SAVOIR-FAIRE
1	INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la commande</li> <li>- Identifier les indications techniques portées sur le dessin de mise en carte</li> <li>- Décoder le dessin de mise en carte</li> <li>- Comprendre le cheminement des fils</li> </ul>	C-1 S'INFORMER	<ul style="list-style-type: none"> <li>C 1 - 1 Recevoir et comprendre les consignes</li> <li>C 1 - 2 Prendre en compte les spécifications techniques</li> <li>C 1 - 3 Lire et comprendre les symboles et les tracés conventionnels</li> <li>C 1 - 4 Repérer le cheminement des fils, déterminer la chronologie d'exécution</li> </ul>
2	PRÉPARATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les fuseaux, le métier et les épingles</li> <li>- Choisir la qualité du fil</li> <li>- Choisir le tour bobinoir en fonction des fuseaux</li> <li>- Rechercher le positionnement optimal des épingles pour débiter la dentelle</li> <li>- Piquer le carton</li> </ul>	C-2 PRÉPARER	<ul style="list-style-type: none"> <li>C 2 - 1 Identifier les outils adaptés à chaque technique et au tirage du fil</li> <li>C 2 - 2 Identifier les qualités du fil</li> <li>C 2 - 3 Adapter le tour bobinoir, bobiner le fil, dévider une longueur de fil d'un fuseau plein sur un fuseau vide</li> <li>C 2 - 4 Déterminer la technique de finition et déterminer l'emplacement de la ligne du début de la dentelle</li> <li>C 2 - 5 Piquer avec précision le carton, placer le carton sur le métier</li> </ul>
3	RÉALISATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Échantillonner la partie minimale en vue de se familiariser avec le carton et d'en proposer l'interprétation</li> <li>- Réaliser la dentelle conformément au carton et à son échantillon</li> </ul>	C-3 RÉALISER	<ul style="list-style-type: none"> <li>C 3 - 1 Confectionner les parties minimales de la dentelle en appliquant les différentes techniques relatives aux dentelles à fils continus, au lacet, à fils coupés Proposer différentes interprétations en conformité avec le carton</li> <li>C 3 - 2 Reproduire à l'identique l'échantillon sélectionné</li> </ul>
4	FINITION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rentrayer et/ou ébarber les fils</li> <li>- Réunir les deux extrémités, assembler les différents éléments</li> <li>- Positionner et coudre la dentelle sur un support et découper le tissu</li> <li>- Humecter et repasser</li> </ul>	C-4 EXÉCUTER LES FINITIONS	<ul style="list-style-type: none"> <li>C 4 - 1 Sélectionner les fils à rentrayer, couper les fils à supprimer</li> <li>C 4 - 2 Superposer les deux extrémités de la dentelle, fixer chaque croisement, couper la dentelle excédentaire et assembler les différents éléments</li> <li>C 4 - 3 Placer et faufiler la dentelle sur un tissu, coudre la dentelle, découper ce tissu,</li> <li>C 4 - 4 Choisir la température du fer à repasser, repasser</li> </ul>

## Option Fuseaux

<b>C - 1 S'INFORMER</b>		
<b>Être capable de ...</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>C 1- 1</b> - Recevoir et comprendre des consignes orales et/ou écrites.	- Documents iconographiques et artistiques.  - Éléments de communication orale et écrite (type de dentelle, dimensions, utilisation, délais de réalisation,...)	- Les consignes sont comprises.  - L'analyse des informations est méthodique et pertinente.
<b>C 1- 2</b> - Prendre en compte les spécifications techniques (titrage, qualité et nature du fil, nombre de fuseaux éventuellement type de dentelle)	- Le dessin de mise en carte  - Les spécifications techniques en usage dans la profession	- Les spécifications techniques sont identifiées.  - Le type de dentelle est identifié
<b>C 1- 3</b> - Lire et comprendre les symboles et les tracés conventionnels	- Le dessin de mise en carte.  - Les documents techniques.  - Les codifications et graphiques éventuels.	- Les symboles et les tracés conventionnels sont reconnus
<b>C 1- 4</b> - Repérer le cheminement des fils ( <b>dentelle à fils continus</b> )  - Déterminer la chronologie d'exécution des différents éléments de la dentelle et le sens du travail ( <b>dentelle à fils coupés</b> )	- Le dessin de mise en carte  - Les documents techniques	- Le type de dentelle est bien identifié.  - La chronologie d'exécution est pertinente

## Option Fuseaux

<b>C - 2 PRÉPARER</b>		
<b>Être capable de ...</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>C 2- 1</b> - Identifier les outils adaptés à chaque technique et au titrage du fil	- La documentation relative aux outils appropriés à chaque technique. - Les outils : fuseaux, métiers, épingles, crochets, ...	- Les outils sont appropriés à la technique déterminée par le dessin de mise en carte
<b>C 2- 2</b> - Identifier les qualités du fil (torsion, solidité, couleur, régularité,..)	- La documentation concernant les différents types de fils et leurs critères de sélection. - Les matières d'œuvre : (bobines, écheveaux,...)	- Le choix de la qualité du fil est judicieux
<b>C 2- 3</b> - Adapter le tour bobinoir à la taille des fuseaux  - Bobiner le fil régulièrement et dans le même sens  - Dévider une longueur de fil d'un fuseau plein sur un fuseau vide.	- Les outils : fuseaux, tour bobinoir, fil, ciseaux	- Le choix du tour bobinoir est judicieux  - Le fil est propre et régulièrement embobiné, sa torsion est préservée
<b>C 2- 4</b> - Déterminer la technique de finition (crochetage ou aponçage)  - Déterminer l'emplacement de la ligne du début de la dentelle	- Le dessin de mise en carte. - La documentation technique concernant la finition.	- L'emplacement des épingles du début de la dentelle est approprié à une finition discrète et solide
<b>C 2 - 5</b> - Piquer avec précision le carton  - Placer le carton sur le métier en fonction de l'évolution prévue de la réalisation	- Les outils et matières d'œuvre : Planche à piquer, piquoir, le dessin de mise en carte, carte lyonnaise, métier, épingles	- Le piquage du carton est précis  - Le carton est judicieusement placé

## Option Fuseaux

<b>C – 3 RÉALISER</b>		
<b>Être capable de ...</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<p><b>C 3 - 1</b> Confectionner les parties minimales de la dentelle en appliquant les différentes techniques relatives aux :</p> <p><u>Dentelles à fils continus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cordes</li> <li>- Pointons</li> <li>- Pieds</li> <li>- Points de remplissage</li> <li>- Grains d'orge</li> <li>- Croisements</li> <li>- Passages de cordonnets</li> <li>- Points d'esprit</li> <li>- « Venise »</li> <li>- Ganses</li> <li>- Fonds</li> </ul> <p><u>Dentelles au lacet :</u> Utilisation du crochet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crochetages</li> <li>- Lacets</li> </ul> <p><u>Dentelles à fils coupés :</u> Début et arrêt d'un motif avec ou sans paire derrière l'épingle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en pointe</li> <li>- sur une ligne</li> <li>- à double sens</li> </ul> <p>Ajouts, retraits de fils</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un point de remplissage (en bordure ou dans le corps)</li> <li>- dans un croisement</li> <li>- Crochetages</li> <li>- Pivots</li> <li>- Crosses</li> <li>- Fil miracle</li> <li>- Lacet mat ou lacet-contour (tige)</li> <li>- «Paire cordonnet»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer différentes interprétations des croisements et passages de fils, en conformité avec le carton.</li> <li>- Respecter les exigences de qualité et d'esthétique</li> <li>- Élaborer et annoter des schémas en vue de mémoriser les difficultés d'exécution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents techniques</li> <li>- Le carton</li> <li>- Les outils</li> <li>- Les matières d'œuvre</li> <li>- Les équipements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dentelle est ferme, régulière et soignée</li> <li>- Les cordes sont serrées et de longueur adaptée</li> <li>- La boucle des pointons est ronde</li> <li>- Les fils de chaîne des points de remplissage sont harmonieusement répartis</li> <li>- les grains d'orge sont symétriques et plats</li> <li>- Les croisements sont bien choisis</li> <li>- Le cordonnet est bien en place et tendu</li> <li>- Les bords des points d'esprit sont réguliers et la forme demandée est respectée</li> <li>- Les passages de meneurs des ganses ou des « Venise » sont parfaitement accolés et la largeur doit être constante</li> <li>- Les fonds sont rigoureusement conformes aux règles</li> <li>- La technique du crochetage est bien choisie</li> <li>- Les débuts, les arrêts, les ajouts, les retraits sont discrets et solides</li> <li>- Les échantillons sont conformes au carton</li> <li>- Les interprétations des croisements et passages de fils proposées permettent de choisir l'échantillon le plus adapté à une réalisation finale esthétique</li> </ul>

**Option Fuseaux**

<b>C- 3 RÉALISER</b>		
<b>Être capable de ...</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>C 3 - 2</b> - Reproduire à l'identique sur l'ensemble de la pièce l'échantillon sélectionné	- Le carton - L'échantillon - Les schémas techniques éventuels - Les annotations et schémas personnels. - Les outils et matières d'œuvre.	- La dentelle est conforme au carton et à l'échantillon. - La dentelle est propre et soignée.

## Option Fuseaux

<b>C – 4 EXÉCUTER LES FINITIONS</b>		
<b>Être capable de ...</b>	<b>Conditions de réalisation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<p><b>C 4 - 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les fils à rentrer</li> <li>- Rentrer ces fils</li> <li>- Couper méticuleusement à ras tous les fils à supprimer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils : aiguille fine, ciseaux, dé,...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les points d'arrêt sont solides et discrets</li> </ul>
<p><b>C 4 - 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superposer les deux extrémités de la dentelle en respectant le motif</li> <li>- Fixer chaque croisement de fils à l'aide de points solides et discrets</li> <li>- Couper la dentelle excédentaire</li> <li>- Assembler les différents éléments de la dentelle à l'aide d'un point de surjet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils et matières d'œuvre : aiguille fine, ciseaux, dé,...</li> <li>- Fil de même nature et couleur que la dentelle, mais plus fin</li> <li>- Les documents techniques concernant l'aponçage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aponce et/ou l'assemblage sont nets, discrets et solides</li> </ul>
<p><b>C 4 - 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Placer et fauiler la dentelle sur un tissu en respectant les règles de géométrie et de couture</li> <li>- Coudre la dentelle à l'aide des points de Paris, bourdon ou turc</li> <li>- Découper le tissu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils et matières d'œuvre : tissu, mètre ruban, fils, aiguilles, dé, épingles, ciseaux</li> <li>- Les documents techniques concernant la broderie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dentelle est bien positionnée, conformément aux dimensions et à la forme imposée</li> <li>- Les points sont bien réalisés, solides, réguliers et propres</li> </ul>
<p><b>C 4 - 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir la température du fer à repasser en fonction du tissu</li> <li>- Placer la dentelle à l'envers sur un molleton</li> <li>- Repasser à la patte-mouille</li> <li>- Réaliser un bon pliage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériels : planche et fer à repasser, molleton, patte-mouille</li> <li>- Les documents techniques concernant le repassage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ouvrage est repassé sans faux pli et sans brûlure.</li> <li>- La qualité de la dentelle est préservée.</li> <li>- Le pliage met la dentelle en valeur</li> </ul>