

Option Fuseaux

Capacités	Compétences Savoir-faire Professionnels	Savoirs Techniques et Artistiques Associés					
		S- 1	S- 2	S- 3	S- 4	S - 5	S- 6
C-1 S'INFORMER	C-1-1 Recevoir et comprendre les consignes	X	X	X	X	X	
	C-1-2 Prendre en compte les spécifications techniques	X			X	X	
	C-1-3 Lire et comprendre les symboles et les tracés conventionnels			X	X		
	C-1-4 Repérer le cheminement des fils, déterminer la chronologie d'exécution			X	X		
C-2 PRÉPARER	C-2-1 Identifier les outils adaptés à chaque technique	X			X	X	X
	C-2-2 Identifier les qualités du fil					X	X
	C-2-3 Adapter le tour bobinoir, bobiner le fil, dévider une longueur de fil d'un fuseau plein sur un fuseau vide					X	X
	C-2-4 Déterminer la technique de finition et déterminer l'emplacement de la ligne au début de la dentelle			X	X	X	
	C-2-5 Piquer avec précision le carton et placer le carton sur le métier			X	X		X
C-3 RÉALISER	C-3-1 Confectionner les parties minimales de la dentelle en appliquant les différentes techniques relatives aux dentelles à fils continus, au lacet et à fils coupés. Proposer différentes interprétations en conformité avec le carton	X	X	X	X	X	X
	C-3-2 Reproduire à l'identique l'échantillon sélectionné			X	X	X	X
C-4 EXÉCUTER LES FINITIONS	C-4-1 Sélectionner les fils à rentrer, couper les fils à supprimer				X		X
	C-4-2 Superposer les deux extrémités de la dentelle, fixer chaque croisement, couper la dentelle excédentaire et assembler les différents éléments				X		X
	C-4-3 Placer et faufiler la dentelle sur un tissu, coudre la dentelle, découper ce tissu,				X	X	X
	C-4-4 Choisir la température du fer à repasser, repasser				X	X	X
SAVOIRS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES ASSOCIES	S - 1 Histoire de l'Art et de la Dentelle						
	S - 2 Arts Appliqués						
	S - 3 Dessin Technique						
	S - 4 Techniques						
	S - 5 Technologiques						
	S - 6 Hygiène – Sécurité - Ergonomie						

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ET ARTISTIQUES ASSOCIÉS

S – 1 Histoire de l'Art et de la Dentelle

- S 1 - 1 Histoire de l'Art
- S 1 - 2 Analyse formelle et stylistique
- S 1 - 3 Arts de la dentelle

S – 2 Arts Appliqués

- S 2 - 1 Analyse et traduction formelle d'un document (réel ou figuré)
- S 2 - 2 La mise au point esthétique d'une proposition

S – 3 Dessin Technique (Option fuseaux)

S – 4 Savoirs Techniques

- S 4 - 1 Dentelles à fils continus
- S 4 - 2 Dentelles au lacet aux fuseaux
- S 4 - 3 Dentelles à fils coupés (ou à fils rapportés)
- S 4 - 4 Finition
- S 4 – 5 Dentelle à l'aiguille
- S 4 – 6 Présentation de la dentelle

S - 5 Savoirs Technologiques

- S 5 - 1 Les équipements
- S 5 - 2 Les outils
- S 5 - 3 Les matières d'œuvre
- S 4 - 4 Le traitement et l'entretien des fibres textiles, fils et étoffes

S – 6 Sécurité - Hygiène – Ergonomie

- S 6 - 1 Sécurité
- S 5 - 2 Hygiène
- S 5 - 3 Ergonomie

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S – 1 Histoire de l'Art et de la Dentelle	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S - 1 - 1 Histoire de l'Art</p> <p>Notions essentielles de chronologie historique et artistique de l'Antiquité à nos jours</p> <p>Principaux courants artistiques à partir d'exemples significatifs des arts appliqués et plus particulièrement la mode, les étoffes et le mobilier.</p> <p>La création contemporaine en relation avec les arts de la dentelle dans les domaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la haute couture - des créateurs de mode - de l'artisanat d'art <p>S - 1 - 2 Analyse formelle et stylistique de la dentelle</p> <p>A travers les principaux courants artistiques de la Renaissance à nos jours dans les domaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du vêtement et des accessoires de mode - des décors de l'ameublement - des arts appliqués (décors des étoffes, du mobilier, de l'orfèvrerie, ...) - des arts plastiques <p>Étude du rapport forme / fonction / époque</p> <p>S - 1 - 3 Arts de la dentelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Techniques du fil antérieures à la dentelle</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Point coupé - Réticella - Punto in aria - Passementerie 	<p>A partir d'une documentation visuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Citer et reconnaître les différentes périodes artistiques - Situer les principaux courants artistiques de la Renaissance à nos jours <p>A partir d'une documentation visuelle : (presse de mode, catalogue,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer les tendances - identifier les sources d'inspiration <p>A partir d'une documentation réelle et/ou figurée (photocopie, photos, documents numériques) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer dans son origine géographique un type de dentelle caractéristique des productions : française, belge ou italienne - Relever et comparer sous forme de croquis et d'annotations les similitudes formelles entre le répertoire décoratif d'une dentelle et les créations artistiques d'une époque donnée. - Comparer des dentelles d'époques différentes qui ont la même fonction <p>A partir de documents fournis : (Documents réels ou figurés, photographies, photocopies)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le (ou les) types de dentelle : (technique : aiguille, fuseaux et mécanique, origine et style)

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S – 1 Histoire de l'Art et de la Dentelle (2)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S - 1- 3 Arts de la dentelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dentelle à l'aiguille</u> : - Italie : Venise <ul style="list-style-type: none"> Point de rose Burano Bologne - Belgique : Bruxelles - France : Point de France <ul style="list-style-type: none"> Point de Sedan Point d'Alençon Point d'Argentan - <u>Dentelles aux fuseaux</u> : - Italie : Milan - Belgique : Binche <ul style="list-style-type: none"> Bruges Duchesse de Bruxelles Malines - France : Bayeux <ul style="list-style-type: none"> Blonde de Caen Chantilly Cluny du Puy en Velay Valenciennes - <u>Dentelles mixtes</u> : - Belgique : Duchesse de Bruxelles <ul style="list-style-type: none"> Rosaline perlée Application de Bruxelles dite « d'Angleterre » - France : Luxeuil - <u>Dentelles mécaniques</u> : - Métier mécanique circulaire : le Puy en Velay - Métier « Leavers » dite dentelle de Calais « Calais, Caudry » 	<p>A partir de documents fournis : (Documents réels ou figurés, photographies, photocopies)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le (ou les) types de dentelle : (technique : aiguille, fuseaux et mécanique origine et style)

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S – 2 Arts Appliqués	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S- 2 – 1 Analyse et traduction formelle d'un document (réel ou figuré) :</p> <p>Les exercices d'observation et d'analyse doivent permettre une meilleure approche esthétique et technique des différents constituants plastiques de la dentelle, afin de les traduire de façon objective et expressive</p> <p>▪ Les constituants plastiques :</p> <p style="padding-left: 20px;"><u>Les formes et volumes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les lignes - les formes géométriques - les surfaces - les pleins et les vides - les structures - les rythmes - les proportions <p style="padding-left: 20px;"><u>Les types d'organisation formelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la répétition - le rayonnement - la superposition - le retournement - l'alternance - le changement d'échelle <p style="padding-left: 20px;"><u>Les types de composition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la symétrie - la dissymétrie - les compositions statiques - les compositions dynamiques <p style="padding-left: 20px;"><u>Les couleurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le cercle chromatique - les couleurs primaires, binaires - les contrastes colorés - les harmonies colorées <p style="padding-left: 20px;"><u>Les valeurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - noir et blanc - les nuances - les dégradés - les contrastes 	<p>A partir d'une documentation réelle et/ou figurée (photocopies, photos, documents numériques)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et identifier les constituants plastiques - Identifier et comparer des organisations formelles selon des critères précis - Expliquer les choix en vue d'une composition - Traduire en fonction d'une observation ou d'une demande spécifique les différents constituants plastiques

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S – 2 Arts Appliqués (2)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S 2 – 2 La mise au point esthétique d'une proposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions de cahier des charges comprenant : <ul style="list-style-type: none"> - <u>les fonctions d'usage et d'estime dans leurs dimensions</u> : - technique <li style="padding-left: 40px;">- sociologique <li style="padding-left: 40px;">- esthétique - <u>les formes</u> : éléments et relations plastiques - <u>les matériaux</u> : <ul style="list-style-type: none"> - origine et identité - caractéristiques technologiques ▪ les caractéristiques et les contraintes d'esthétique, d'usage, de technique de fabrication et/ou de réalisation ▪ <u>Les techniques d'élaboration</u> : <ul style="list-style-type: none"> croquis, esquisse, lavis - <u>Les différents médiums</u>: <ul style="list-style-type: none"> - les crayons, les fusains - les encres - les crayons de couleurs - les feutres, pastels) - les peintures (gouaches) - <u>Les supports</u> : <ul style="list-style-type: none"> - les papiers (dessin et calque) - les cartons 	<p>A partir de références données ou en fonction d'une demande spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les procédés techniques - Relever le modèle d'une dentelle - Répondre à un cahier des charges élémentaire en vue d'une production graphique - Appréhender et traduire les différents composants plastiques - Choisir et utiliser les moyens d'expression et les médiums appropriés à la demande - Noter graphiquement de manière explicite et lisible des éléments plastiques et formels, afin de représenter ou d'exprimer une intention - Réaliser un schéma de proposition en vue d'une production définitive.

OPTION « Fuseaux »

S- 3 DESSIN TECHNIQUE	
Connaissances	Limites de connaissance
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions de dessin technique (ou dessin de mise en carte) permettant de reconnaître et de tracer les signes conventionnels : - Pieds : torchon, Cluny guipure - Fonds : torchon, épingle close épingle close du Velay mariage simple mariage renforcé mariage épingle close mariage épingle close renforcé - Mats, grille - Grains d'orge (araignées) - Coquilles, palmes - Points d'esprit (ovale, carré, rosace, ..) - Cordes de 4 et plus - Pointons (picots) - Croisements de 4 et plus - Venise, ganses 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et élaborer le pointage - Procéder au crayonnage demandé - Élaborer le pointage - Procéder au crayonnage demandé

OPTION « Fuseaux »

S - 4 - SAVOIRS TECHNIQUES (1)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S - 4 - 1 Dentelles à fils continus : <i>N/B : Les éléments techniques qui suivent s'appliquent également aux dentelles au lacet aux fuseaux (4/2) et aux dentelles à fils coupés (4/3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Les différentes cordes (2, 4, 6, 8 et plus)</u> ▪ <u>Les différents pointons, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - à un fil - en nœud coulant - à deux fils tordus ▪ <u>Les différents pieds, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - torchon - Cluny - guipure ▪ <u>Les différents points de remplissage :</u> <ul style="list-style-type: none"> - mat - mat tordu chaîne - mat tordu trame - mat tordu chaîne et trame (ou mat tordu double) - grille ▪ <u>Les situations particulières dans les points de remplissage, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - l'entrée et la sortie de fuseaux - croisements de rubans mat et grille - angles (changements de meneurs fausses passées, paires actives ...) - crosses - regroupements ou séparations - fils de flotte ▪ <u>Les grains d'orge (ou araignées)</u> ▪ <u>Les différentes sortes de croisements simples et complexes, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - 4, 6, 8, 10, 12, 14, etc - superposés ▪ <u>Les passées à cheval</u> ▪ <u>Les différents passages du ou des cordonnets notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - continu - discontinu 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et définir - Citer et comparer - Citer et définir - Citer et indiquer le cheminement des fils - Faire un schéma ou indiquer le cheminement des fils - Situer sur le carton et justifier l'emploi des fils de flotte - Reconnaître et indiquer le cheminement des fils - Citer et définir - Faire un schéma ou indiquer le cheminement des fils - Justifier l'usage du cordonnet - Indiquer les différentes méthodes de passage du cordonnet

OPTION « Fuseaux »

S - 4 - SAVOIRS TECHNIQUES (2)	
Connaissances	Limites de connaissance
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Les différents points d'esprit, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - ovale (à 4 fuseaux) seul ou en rosace - carré - en croissant - en relief (bouton ou allongé) ▪ <u>Le « Venise » et ses croisements particuliers</u> ▪ <u>Les différentes ganses</u> <ul style="list-style-type: none"> - princesse - roulottée ▪ <u>Les différentes sortes de fonds, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - torchon (1 ou 2 torsions) - épingle close - épingle close du Velay (fond de Bruxelles) - filet - filoché (fond clair, fond Lille) - malin - trenne, point de Paris - à la rose - point de Buck (vitré) - Cannage (nouveau Flandres) - mariage (ou à la vierge) <ul style="list-style-type: none"> *mariage simple *mariage renforcé *mariage épingle close *mariage simple épingle close *mariage renforcé épingle close *mariage épingle close du Velay *mariage simple épingle close du Velay *mariage renforcé épingle close du Velay *mariage à point ouvert - fond échelle - fond 5 pans craquelé - fonds guipure courants : <ul style="list-style-type: none"> *mariage éternel *marguerite *chapelet *chapelet renforcé *rosace simple *rosace à quatre feuilles *gouttelettes *hélice *hélice renforcé *hélice avec croisement de 24 fils - Valenciennes, Malines, Drochel 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et reconnaître - Citer, reconnaître et expliquer - Citer, reconnaître et expliquer - Nommer, reconnaître et décrire - Citer et reconnaître

OPTION « Fuseaux »

S - 4 - SAVOIRS TECHNIQUES (3)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S - 4 - 2 / Dentelles au lacet aux fuseaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Les différents types de lacets décoratifs, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - avec 1 ou 2 paires de cordonnets en relief sur le mat - avec crevées - avec fantaisies <p>S - 4- 3 / Dentelles à fils coupés (ou à fils rapportés) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Différents débuts d'un motif avec ou sans paire derrière l'épingle, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - en pointe - sur une ligne - à double sens ▪ <u>Les différents ajouts et retraits de fuseaux</u> <ul style="list-style-type: none"> - dans un point de remplissage (en bordure ou dans le corps) ▪ <u>Les différentes finitions d'un motif avec ou sans paire derrière l'épingle, notamment :</u> <ul style="list-style-type: none"> - en pointe - sur une ligne - à double sens ▪ <u>Les pivots</u> ▪ <u>Les différents types de crosses</u> ▪ <u>Les différents types de crochetage</u> ▪ <u>Le lacet mat ou lacet contour (tige)</u> ▪ <u>La « paire-cordonnet »</u> (un cordonnet plus un fil fin) 	<p>Citer et reconnaître</p> <p>Reconnaître les différents débuts et les situer sur le carton</p> <p>Reconnaître les différents ajouts et retraits de fuseaux et les situer sur le carton</p> <p>Reconnaître les différentes finitions et les situer sur le carton</p> <p>Reconnaître et situer sur le carton</p> <p>Reconnaître et situer sur le carton</p> <p>Reconnaître et situer sur le carton</p> <p>Reconnaître et expliquer</p> <p>Nommer les types de dentelle où la paire cordonnet est utilisée</p>

OPTION « Fuseaux »

S - 4 - SAVOIRS TECHNIQUES (4)	
Connaissances	Limites de connaissance
S 4 – 4 Finition <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Les différents points de couture notamment :</u><ul style="list-style-type: none">- point de bâti- point devant- point de surjet- point d'ourlet ▪ <u>Les jours :</u><ul style="list-style-type: none">- simple- échelle▪ <u>Les différents points de montage notamment :</u><ul style="list-style-type: none">- point de Paris- point turc- point de feston- point de bourdon- roulotté ▪ <u>Les points d'aponçage :</u><ul style="list-style-type: none">- point roulotté- point d'arrêt ▪ <u>Les points d'assemblage notamment :</u><ul style="list-style-type: none">- point de surjet ▪ <u>Les méthodes d'aponçage :</u><ul style="list-style-type: none">- des cordes- des croisements de cordes- dans un mat, une grille ...- dans un fond, un pied ...	<p>Citer, reconnaître et expliquer</p> <p>Citer, reconnaître et expliquer</p> <p>Citer, reconnaître et expliquer</p> <p>Citer, reconnaître et expliquer</p> <p>Décrire et expliquer</p>

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S - 5 - SAVOIRS TECHNOLOGIQUES (1)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S 5 - 1 / Les équipements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tables - sièges - éclairages - équipements particuliers (fer à repasser) <p>S 5 - 2 / Les outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>dentelle à l'aiguille :</u> <ul style="list-style-type: none"> - aiguilles (caractéristiques) - matériels divers (dé, lames de rasoir, pince à épiler, poinçon, ciseaux, protection, coussin à piquage) et spécifiques (pince de homard, dent de loup) ▪ <u>dentelle aux fuseaux :</u> <ul style="list-style-type: none"> - métiers traditionnels - métiers contemporains - fuseaux - épingles - crochets - matériels divers (ciseaux, arrache épingles, piquoirs, protections) - tour bobinoir <p>S - 5 - 3 / Les matières d'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>fibres textiles :</u> <ul style="list-style-type: none"> - définition - origines <ul style="list-style-type: none"> a/ <u>origine naturelle :</u> <ul style="list-style-type: none"> *<u>animale</u> laine, crin, soie *<u>végétale</u> coton, lin, divers (chanvre, raphia, sisal) *<u>minérale</u> b/ <u>origine chimique :</u> <ul style="list-style-type: none"> *<u>artificielle :</u> - cellulose, - dérivés de la cellulose *<u>synthétique :</u> - polyamides - polyesters - acryliques - chlorofibres - transformations : culture, élevage, traitements du coton, du lin et de la soie - principales caractéristiques : <ul style="list-style-type: none"> - physiques et chimiques du coton, du lin et de la soie 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer les équipements - Citer et reconnaître les outils. - Citer et situer les métiers traditionnels de France. - Citer et reconnaître les outils - Définir une fibre textile - Citer les différentes origines - Citer et expliquer les étapes de fabrication de la soie, du lin et du coton - Citer les principales caractéristiques

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S - 5 – SAVOIRS TECHNOLOGIQUES (2)	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S 5 - 3 Matières d'œuvre : (Suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les fils : <ul style="list-style-type: none"> - fabrication - simples (nature, couleur, torsion, titrage) - multiples (retors, cablé, guipé) - traitements : mercerisage <ul style="list-style-type: none"> glaçage flambage texturation ▪ Les étoffes : <ul style="list-style-type: none"> <u>La classification :</u> <ul style="list-style-type: none"> - curviligne, rectiligne, mixtiligne. <u>La dentelle mécanique :</u> <ul style="list-style-type: none"> - matières d'œuvre spécifiques - différents types de métiers <u>Le tissage :</u> <ul style="list-style-type: none"> - principe du métier à tisser (manuel et mécanique) - différents types d'armures fondamentales (toile, sergé, satin) <u>La reconnaissance du tissu:</u> <ul style="list-style-type: none"> - endroit, envers - sens <p>S 5 - 4 / Le traitement et l'entretien des fibres textiles, fils et étoffes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le blanchiment</u> • <u>Les teintures :</u> <ul style="list-style-type: none"> - végétales - chimiques • <u>Les techniques d'apprêtage :</u> <ul style="list-style-type: none"> - mécaniques - chimiques ▪ <u>L'entretien et l'étiquetage</u> <ul style="list-style-type: none"> - marques - composition - entretien (symboles) 	<p>Citer et reconnaître les caractéristiques et traitements des fils</p> <p>Citer et reconnaître les différentes étoffes</p> <p>Citer les différentes matières d'œuvre et métiers à dentelle mécanique</p> <p>Décrire le principe d'un métier à tisser</p> <p>Citer et reconnaître les différents types d'armures fondamentales,</p> <p>Reconnaître_endroit, envers, sens du tissu.</p> <p>Citer un (ou plusieurs) traitement(s) que peuvent subir les fibres textiles, fils et étoffes</p> <p>Citer et reconnaître les symboles</p>

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S 6 – SÉCURITÉ – HYGIÈNE - ERGONOMIE	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S 6 - 1 Sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Repérage</u> : <ul style="list-style-type: none"> - symboles, couleurs, signaux, plan d'évacuation ▪ <u>Procédures et consignes relatives aux</u> : <ul style="list-style-type: none"> - accidents - incendies et inondations - circulations et évacuations - protections des dentelles, matières d'œuvre et outils ▪ <u>Mode d'utilisation des moyens de secours</u> : <ul style="list-style-type: none"> - téléphone et numéros d'appels - extincteurs - pharmacie de première urgence ... ▪ <u>Consignes de sécurité relatives à l'utilisation des outils</u> : <ul style="list-style-type: none"> - risques dus aux outils effilés et/ou coupants (aiguille, épingles, crochets, ciseaux, piquoirs ...) - risques de blessures, de brûlures (fer à repasser, vapeur, ...) ▪ <u>Règles de sécurité relatives aux installations et aux matériels électriques</u> : <ul style="list-style-type: none"> - installations d'éclairages mobiles - prolongateurs - fers à repasser - rôle du fil de terre - risques au niveau du voisinage eau/électricité ▪ <u>Règles de sécurité relatives aux manutentions, au stockage</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et reconnaître les significations des principaux repères conventionnels. - Énoncer et commenter les consignes de sécurité relatives aux accidents, aux incendies, aux circulations et aux évacuations. - Indiquer le mode d'utilisation des premiers moyens de secours. - Indiquer les consignes de sécurité à respecter. - Indiquer les impératifs de sécurité qui régissent l'utilisation de matériels et d'équipements électriques mobiles. - Énumérer les règles de sécurité à respecter

OPTIONS « Fuseaux et Aiguille »

S 6 – SÉCURITÉ – HYGIÈNE - ERGONOMIE	
Connaissances	Limites de connaissance
<p>S 6 - 2 Hygiène</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Conditions de propreté et précautions requises lors des opérations de réalisation :</u><ul style="list-style-type: none">- des dessins- des calques, parchemins, cartons- de la dentelle et de sa finition▪ <u>Les comités d'hygiène et de sécurité (C.H.S.C.T.)</u><ul style="list-style-type: none">- composition, rôle, objectifs <p>S 6 - 3 Ergonomie</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Mesures d'ergonomie permettant d'améliorer les conditions de travail de la dentellière</u><ul style="list-style-type: none">- postures, gestes (position debout, position assise, hauteur du poste de travail)- accoutumance et procédures de décontraction▪ <u>Environnement du poste de travail :</u><ul style="list-style-type: none">- éclairage- température- aération- bruit	<ul style="list-style-type: none">- Indiquer les conditions et les précautions à respecter - Citer les mesures d'ergonomie propres au métier de dentellière